Bronzes de P. J. Mène

provenant de la Collection MIR

N° 72

TABLEAUX MODERNES

8 DÉCEMBRE 1948

DESSINS - AQUARELLES

par

FORAIN, GUYS, GALLAND, SISLEY, STEINLEN

TABLEAUX MODERNES

par

BERTON, CARRIÈRE, COURBET, DORIAN, LA TOUCHE,
MARCEL LENOIR, OTTMANN, THEVENET, etc...

Important ensemble d'œuvres

D'ALBERT LEBOURG

SCULPTURES

par

BARYE, CAIN, FRÉMIET, RODIN, SOYER, VALTON, etc...

Collections de bronzes

par P. J. MENE

VENTE HOTEL DROUOT - Salle N° 7

Le Mercredi 8 Décembre 1948, à 14 heures

Commissaire-Priseur :

Me D.-H. BAUDOIN

10, Rue Grange-Batelière

assisté de :

MM. A. SCHŒLLER
A. PACITTI-SCHŒLLER
Experts
33, Avenue du Général Sarrail

M. DURAND-RUEL
Expert
37, Avenue de Friedland

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 7 Décembre 1948, de 14 heures à 18 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Décret du 11 Décembre 1945

Les frais à la charge des adjudicataires sont de 17,50%,

Pour les adjudications supérieures à 100.000 francs, les frais seront réduits de 3 % de 100.001 à 500.000 francs et de 4,50 % au-dessus de 500.000 francs.

DESSINS - AQUARELLES

BERTON

1 à 5. IMPORTANT LOT DE DESSINS
Au crayon noir et à la sanguine.
(Seront divisés).

BOLDINI

6. LA STATUE ÉQUESTRE.
Aquarelle.
En bas à droite l'initiale.
Haut., 0m40; Larg., 0m40.

FORAIN (Jean-Louis)

7. TROIS DESSINS.
A la plume.
(Seront divisés).

GALLAND (Victor)

8. LE JOUEUR DE PIPEAU.
Dessin à la sanguine.
En bas à gauche le timbre de l'atelier.
Haut., 0m23; Larg., 0m14.

GUYS (Constantin)

9. OFFICIER A CHEVAL.
Aquarelle.
Haut., 0m26; Larg., 0m17.

GUYS

10. Le Cortège.
Lavis d'encre de Chine.
Haut., 0m18; Larg., 0m24.

GUYS

11. La Promenade de l'Élégante.
Lavis de Sepia.
Haut., 0m19; Larg., 0m29

GUYS

12. Le Coupé.
Lavis d'encre de Chine.
Haut., 0m15; Larg., 0m19.

SISLEY (Alfred)

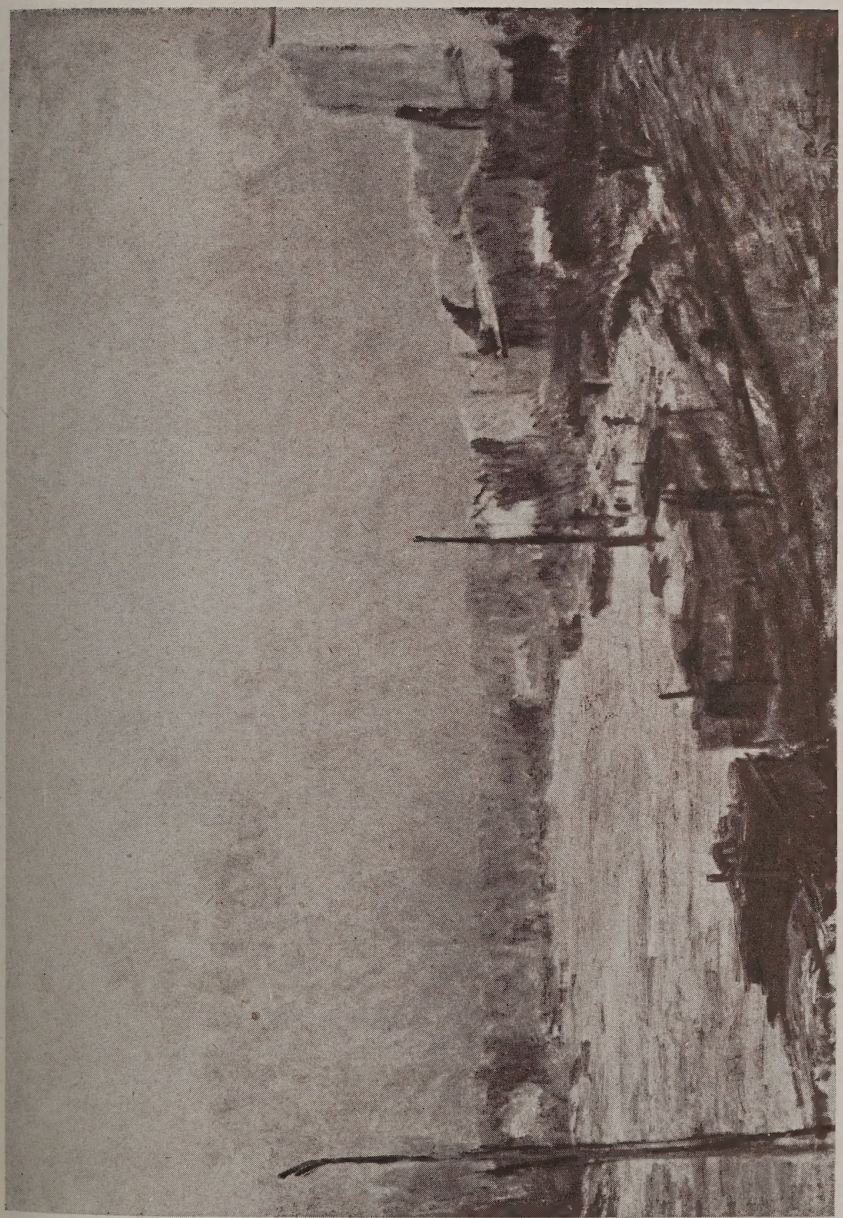
13. Étude de péniche et de cheval.
Dessin aux crayons de couleurs.
Signé en bas à gauche.
Haut., 0m19; Larg., 0m24.

STEINLEN (Théophile Alexandre)

14. Femme au tub.
Lavis de sépia.
Signé en bas à droite.
Haut., 0m28; Larg., 0m23.

STEINLEN

15. La blanchisseuse et Conversation.
Deux dessins à la plume.
Signés en bas à droite.
Haut., 0m18; Larg., 0m11.



N° 24

TABLEAUX MODERNES

BERTON (Armand)

16. NU A LA GLACE.
Toile.
Signée en bas à gauche.
Haut., 0m41; Larg., 0m33.

CAMOIN

17. PAYSAGE DU MIDI.
Toile.
Signée en bas à gauche et datée 24.
Haut., 0m65; Larg., 0m81.

CARRIÈRE (Eugène)

18. PORTRAIT DE FEMME.
Toile.
En bas à droite le timbre de l'Atelier.
Haut., 0m46; Larg., 0m38.

CARRIÈRE

19. PORTRAIT D'ENFANT.
Toile.
En bas à droite le timbre de l'Atelier.
Haut., 0m41; Larg., 0m33.

COURBET (Gustave)

20. ÉTUDE DE TÊTE DE CHEVREUIL.
Toile.
En bas à gauche une signature apocryphe.
Haut., 0m61; Larg., 0m43.

DORIAN

21. NATURE MORTE AUX FRUITS.
Toile.
Signée en bas à gauche.
Haut., 0m65; Larg., 0m81.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE

22. L'ARBRE.
Toile.
Haut., 0m73; Larg., 0m55.

LA TOUCHE (Gaston)

23. INTÉRIEUR ET VITRAUX.
Deux panneaux faisant pendant.
Haut., 0m15; Larg., 0m15.

LEBOURG (Albert)

24. LA SEINE GELÉE AU BAS-MEUDON.
Toile.
Signée en bas à droite et datée Bas-Meudon 1899.
Haut., 0m50; Larg., 0m73.

(Voir la reproduction Pl. I)

25. LA CATHÉDRALE DE DORDRECHT (Automne).
Toile.
Signée en bas à droite et datée Dordrecht 1895.
Haut., 0m47; Larg., 0m66.

(Voir la reproduction Pl. II)

26. PARIS. — LE DÉCHARGEMENT DES PÉNICHES.
Toile.
Signée en bas à gauche.
Haut., 0m40; Larg., 0m65.

LEBOURG (Albert)

27. LA SEINE VERS ANDRESY.
Toile.
Signée en bas à gauche et datée 1900.
Haut., 0m46; Larg., 0m76.

28. LA SEINE A BILLANCOURT.
Toile.
Signée en bas à droite et portant l'indication Billancourt.
Haut., 0m46; Larg., 0m73.

29. LE PASSEUR.
Toile.
Signée en bas à droite.
Haut., 0m50; Larg., 0m73.

30. LE PORT DE ROUEN.
Toile.
Signée en bas à droite.
Haut., 0m50; Larg., 0m73.

31. PAYSAGE D'HIVER.
Toile.
Signée en bas à droite.
Haut., 0m50; Larg., 0m73.

32. PAYSAGE D'HIVER AUX PÉNICHES.
Toile.
Signée en bas à droite et datée 1895.
Haut., 0m38; Larg., 0m55.

33. LES BORDS DE L'ITON. ENVIRONS DE LOUVIERS.
Toile.
Signée en bas à droite et datée 1885.
Haut., 0m46; Larg., 0m65.

34. LA SEINE PRÈS DE ROUEN.
Toile.
Signée en bas à droite et datée Rouen 1893.
Haut., 0m40; Larg., 0m65.

LEBOURG (Albert)

35. BROUILLARD DE SEPTEMBRE A LA BOUILLE.
Toile.
Signée en bas à gauche et datée : la Bouille Sept. 1900.
Haut., 0m46; Larg., 0m72.

38. LA SEINE AUX ENVIRONS DE ROUEN.
Toile.
Signée en bas à gauche et portant l'indication : Rouen.
Haut., 0m46; Larg., 0m61.

37. LA MARNE A LA FERTÉ-SOUS-JOUARRE.
Toile.
Signée en bas à gauche et portant l'indication : la Ferté-sous-Jouarre.
Haut., 0m38; Larg., 0m61.

38. LA SEINE A ANDRÉSY.
Toile.
Signée en bas à droite et portant l'indication : Andresy.
Haut., 0m50; Larg., 0m73.

39. DELFT. — SOLEIL COUCHANT.
Toile.
Signée en bas à droite et datée Delft 96.
Haut., 0m41; Larg., 0m66.

40. LES SAULES AU BORD DE L'ITON.
Toile.
Signée en bas à gauche.
Haut., 0m46; Larg., 0m65.

MARCEL-LENOIR

41. PORTRAIT DE FEMME.
Toile.
Signée en haut à droite.
Haut., 0m30; Larg., 0m44.

OTTMANN (Henri)

42. SOUS-BOIS.
Toile.
Signée en bas à droite.
Haut., 0m46; Larg., 0m55.

PUVIS DE CHAVANNES (Pierre)
(copie d'après)

43. ÉTUDE POUR L'AGE D'OR.
Toile.
Haut., 0m26; Larg., 0m48.

THÉVENET (Jacq)

44. NATURE MORTE.
Toile.
Signée en bas à droite.
Haut., 0m46; Larg., 0m65.

SCULPTURES

BARYE (A.-L.)

45. LE FAISAN.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse, poinçonné nº 2.
Haut., 0m12; Larg., 0m13.

BARYE (fils)

46. LION DEBOUT.
Bronze patine verte.
Haut., 0m19; Larg., 0m23.

CAIN (Auguste)

47. LA PERDRIX.
Bronze patiné.
Haut., 0m13.

FREMIET (Emmanuel)

48. CHAT ASSIS.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Haut., 0m08; Larg., 0m075.

49. LE COQ.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Haut., 0m12.

50. POULE ET SES POUSSINS.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Haut., 0m07.

51. LE CHAT.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Haut., 0m06.

52. LE FLAMAND A LA GRENOUILLE.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Haut., 0m07; Larg., 0m15.

53. LE PETIT ANE.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Haut., 0m18; Larg., 0m13.

MÈNE (Pierre Jules)

54. L'ÉCUREUIL.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Haut., 0m06; Larg., 0m05.

MÈNE (Pierre Jules)

55. LE CHEVREUIL.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Haut., 0m10; Larg., 0m12.

56. LES CHEVAUX A L'ACCOLADE.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Haut., 0m08; Larg., 0m13.

57. LIÈVRE ASSIS.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Haut., 0m08; Larg., 0m10.

58. LIÈVRE EFFRAYÉ.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Haut., 0m11; Larg., 0m12.

59. LÉVRIER.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Haut., 0m23; Larg., 0m31.
Contre socle en marbre noir.

60. LE GRIFFON.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Haut., 0m09; Larg., 0m14.

61. LE FAISAN.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Haut., 0m11; Larg., 0m15.

62. LE CERF PASSANT.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Haut., 0m17; Larg., 0m16.

MÊNE (Pierre Jules)

63. ÉPAGNEUL A L'ARRÊT.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Haut., 0m10; Larg., 0m21.

64. LE CHASSEUR ECOSSAIS.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Haut., 0m55; Larg., 0m30.

65. LE RENARD COUCHÉ.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Haut., 0m07; Larg., 0m13.

66. CHIEN BRAQUE REGARDANT EN ARRIÈRE.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Haut., 0m11; Larg., 0m23.

67. CHIEN BRAQUE A L'ARRÊT .
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Haut., 0m22; Larg., 0m28.

68. CERF BROUTANT DES FEUILLAGES.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Haut., 0m22; Larg., 0m25.

69. BICHE BONDISSANT.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse et daté 1850.
Haut., 0m23; Larg., 0m30.

70. CHIEN BRAQUE PASSANT VERS LA GAUCHE.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Haut., 0m21; Larg., 0m30.
Contre socle en marbre noir.

N° 25

MÈNE (Pierre Jules)

71. LA CHASSE A LA PERDRIX.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Haut., 0m21; Larg., 0m41.

72. « DJINN ». ETALON BARBE.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse et daté 1846.
Haut., 0m30; Larg. 0m38.

(Voir la reproduction)

73. EPAGNEUL ASSIS.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Haut., 0m10; Larg. 0m15.

74. LE FLAMAND.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Haut., 0m09.

75. LE RENARD.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Haut., 0m04; Larg., 0m10.

76. LE LÉVRIER.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Haut., 0m065; Larg., 0m08.

77. CERF ET BICHE.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Haut., 0m11; Larg., 0m19.

MÊNE (Pierre Jules)

78. DEUX CHEVAUX A L'ACCOLADE.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Contre socle en marbre.
Haut., 0m19; Larg., 0m33.

79. CHIEN BRAQUE A L'ARRÊT.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Haut., 0m14; Larg., 0m19.

80. Une épreuve analogue.

81. LE CHEVAL A LA BARRIÈRE.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Haut., 0m20; Larg., 0m25.

82. LA VACHE.
Bronze patiné.
Haut., 0m12; Larg., 0m17.

83. LE COQ.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Haut., 0m15; Larg., 0m11.

84. EPAGNEUL A LA TÊTE TOURNÉE.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Haut., 0m11; Larg., 0m14.

85. LEVRETTE A LA GRENOUILLE.
Bronze patinée.
Signé sur la terrasse.
Haut., 0m12; Larg., 0m16.

MÈNE (Pierre Jules)

86. CERF COUCHÉ.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Haut., 0m09; Larg., 0m165.

87. LE CHEVAL ARABE.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Haut., 0m20; Larg., 0m21.

88. LE RENARD.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Haut., 0m08; Larg., 0m17.

89. ÉPAGNEUL A L'ARRÊT PRÈS D'UN BUISSON.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Haut., 0m22; Larg., 0m30.

90. LA CHÈVRE BROUTANT.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Haut., 0m16; Larg., 0m24.

91. LE CHEVAL ARABE.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Haut., 0m20; Larg., 0m22.

92. CHIEN BRAQUE RAPPORTANT UN LIÈVRE.
Bronze patiné.
Signée sur la terrasse.
Haut., 0m21; Larg., 0m31.

93. LE BÉLIER.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Haut., 0m20; Larg., 0m25.

MÈNE (Pierre Jules)

94. LE TAUREAU.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Haut., 0m23; Larg., 0m36.

95. LA VACHE ALLAITANT SON VEAU.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Haut., 0m22; Larg., 0m36.

96. TROPHÉES DE CHASSE ET DE PÊCHE.
Cinq bas reliefs en plâtre patiné.
(Seront divisés).
Haut., 0m24; Larg., 0m13.

97. TROPHÉES DE CHASSE ET DE PÊCHE.
Deux hauts reliefs en bronze patiné.
Signé en haut.
Haut., 0m26; Larg., 0m16.

RODIN (Auguste)

98. LA FAUNESSE DEBOUT.
Épreuve en bronze patiné.
Signée.
Fonte Alexis Rudier.
Haut., 0m60.

SOYER

99. LE CARLIN.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Haut., 0m18; Larg., 0m17.

VALTON (Charles)

100. TIGRE BLESSÉ.
Bronze patiné.
Signé sur la terrasse.
Contre socle en marbre vert de mer.
Haut., 0m19; Larg., 0m28.

REBOUL & fils
IMP. PARIS